CONVOCATORIA

# CONSTELACIONES

**CONGRESO INTERDISCIPLINARIO SOBRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Lima, del 28 al 30 de setiembre de 2022

Ingreso libre, previa inscripción

Modalidad híbrida (presencial con aforo limitado y transmisión virtual)

La Dirección de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad de Ingeniería y Tecnología (HACS-UTEC), el Museo de Arte Contemporáneo de Lima (MAC-Lima), el Grupo de Investigación en Arte y Estética de la Pontificia Universidad Católica del Perú (GAE-PUCP) y la Fundación Telefónica Perú convocan a las comunidades académica, científica y artística, tanto nacionales como internacionales, a presentar ponencias en el Congreso interdisciplinario sobre Arte, Ciencia y Tecnología “Constelaciones”, el cual tendrá lugar en Lima, en el campus de la UTEC y en los ambientes del MAC-Lima, del 28 al 30 de setiembre de 2022.

El desarrollo del proyecto histórico de la Modernidad consagró, en buena medida, la autonomía de las esferas culturales de lo artístico y lo científico-tecnológico, haciendo de cada uno de estos campos dimensiones en teoría independientes: cada uno de ellos con sus propios objetos, métodos y criterios de validación. Ello ha dado lugar a que, en el imaginario colectivo, se suela considerar a estas prácticas como si corrieran por caminos separados. No obstante, y sin restarle validez a estas pretensiones ideales de autonomía moderna (que ayudan, en buena cuenta, a definir y delimitar estas categorías), las interrelaciones entre las artes, las ciencias y la tecnología han mostrado, a lo largo de la historia, una profunda flexibilidad y una vigorosa capacidad de nutrirse mutuamente unas de las otras. Este encuentro genera una serie de constelaciones que, en una medida importante, difuminan o entrecruzan las fronteras conceptuales y metodológicas entre los campos disciplinarios, ampliando así la capacidad de innovación y de respuesta a los desafíos de nuestros tiempos.

De cara a estas circunstancias, el congreso “Constelaciones” se propone:

* Promover la investigación en torno a las interrelaciones, tanto actuales como históricas, entre arte, ciencia y tecnología desde un enfoque académico e interdisciplinario.
* Visibilizar, articular y formalizar en la academia las discusiones contemporáneas sobre estos temas.
* Establecer puentes y crear espacios de conversación entre los distintos agentes involucrados en estas discusiones provenientes de diferentes disciplinas: ciencias e ingeniería, humanidades y ciencias sociales, y disciplinas artísticas diversas.
* Explorar las definiciones de arte, tecnología, arte-tecnológico, arte-científico, etc. y reflexionar respecto de las posibilidades de creación e innovación que se dan a partir de la intersección de los campos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se admitirán ponencias que aborden la temática general del Congreso desde cualquiera de las siguientes

De cara a estas circunstancias, el congreso “Constelaciones” se propone:

* Promover la investigación en torno a las interrelaciones, tanto actuales como históricas, entre arte, ciencia y tecnología desde un enfoque académico e interdisciplinario.
* Visibilizar, articular y formalizar en la academia las discusiones contemporáneas sobre estos temas.
* Establecer puentes y crear espacios de conversación entre los distintos agentes involucrados en estas discusiones provenientes de diferentes disciplinas: ciencias e ingeniería, humanidades y ciencias sociales, y disciplinas artísticas diversas.
* Explorar las definiciones de arte, tecnología, arte-tecnológico, arte-científico, etc. y reflexionar respecto de las posibilidades de creación e innovación que se dan a partir de la intersección de los campos.

**ÁREAS TEMÁTICAS**:

1. **Historia de las interrelaciones entre artes, ciencia y tecnología**

Trabajos que investiguen el vínculo entre artes, ciencia y tecnología en términos históricos, antropológicos, filosóficos, etc., o que exploren o cuestionen las definiciones de los términos.

1. **Adaptación cultural, saberes tradicionales, artes y tecnología**

Trabajos que exploren los saberes y prácticas llamados tradicionales, artesanales, no occidentales o populares y su integración y resignificación a través del vínculo de las artes, la ciencia y la tecnología.

1. **Medioambiente, naturaleza, ciencia y arte**

Trabajos que, desde una perspectiva crítica, presenten y analicen casos de estudio que vinculen las artes, la ciencia y la tecnología y que aborden los diferentes retos actuales para la sostenibilidad medioambiental (cambio climático, calidad del aire, el agua y el suelo, renovación sostenible de recursos, protección de la fauna y flora, extracción de recursos minerales y agrícolas, entre otros temas afines).

1. **Vida y paisaje urbano**

Trabajos que presenten y analicen casos de estudio que vinculen las artes, la ciencia y la tecnología para referir a los desafíos del crecimiento, la organización y sostenibilidad de las ciudades, entre otros temas afines.

1. **Corporalidad**

Trabajos que reconozcan el valor del cuerpo en las propuestas artísticas que integran ciencia y tecnología, y que pongan en debate la oposición entre corporalidad y artificialidad (la relación hombre-máquina, la somática, la biomecánica, entre otros temas afines).

1. **Apropiaciones tecnológicas**

Trabajos que presenten y analicen casos de estudio en los que las diversas prácticas artísticas se apropian de los nuevos desarrollos tecnológicos (como la inteligencia artificial, el desarrollo de algoritmos, la interpretación y graficación de big data, entre otros temas afines).

Las ponencias pueden ser presentadas en castellano o inglés. **Para su evaluación por doble referato ciego, las y los interesadas/os deben enviar un resumen de la ponencia de 500 palabras como máximo**, en el que señalen con claridad, rigor y pertinencia el tema de la ponencia y los argumentos que lo desarrollan. Dicho envío debe acompañarse de un breve CV de un máximo de 200 palabras y debe indicarse la filiación institucional de la o del ponente (si la hubiere), el título de la ponencia y el área temática en la que se ubica. **Las propuestas han de enviarse exclusivamente al correo:** [**congreso\_arteytecnologia@utec.edu.pe**](mailto:congreso_arteytecnologia@utec.edu.pe)**. La fecha límite para el envío de los resúmenes de ponencias es el 4 de junio de 2022**.

El resultado de la evaluación será comunicado el 8 de agosto de 2022 y las y los autores tienen plazo para enviar sus ponencias completas hasta el 2 de setiembre de 2022 a la misma dirección de correo. Las ponencias deberán tener una extensión de 3000 a 3500 palabras (sin incluir notas ni bibliografía), de modo que puedan ser leídas en 20 minutos.

1. **MESAS TEMÁTICAS**. Estas mesas también serían de carácter académico, pero más exploratorio (“juniors”), y **se armarían en función de las áreas temáticas**. Dos modalidades:

* **Mesas de interés de acuerdo con los objetivos.** Nos interesa, por ejemplo, armar una o más mesas de ingenieros y/o científicos y cómo se ve desde su disciplina la interrelación con las artes. Podría también, siguiendo esta línea, armarse una mesa semejante desde las humanidades y las ciencias sociales, entre otras más de acuerdo a los objetivos del congreso. Eventualmente, algún grupo de investigación o colectivo (artístico o cultural) podría estar interesado en proponer una mesa temática.
* **Mesas surgidas a partir de la convocatoria abierta a presentar ponencias** (ver más abajo el detalle).

Duración: aprox. 2 horas cada mesa, que incluiría unas 3 ponencias. Cada ponente tendría 20 o máximo 30 min. + 30 min. para discusión con el público.

1. **CONVOCATORIA A OTRAS ACTIVIDADES**

Existe también la posibilidad de que instituciones o agrupaciones propongan la realización de simposios, mesas redondas de carácter temático, talleres artísticos o presentaciones de libros asociados a las áreas temáticas antes expuestas. En tales casos, las propuestas justificadas y los CV de los participantes deben enviarse a la misma dirección de correo electrónico y cumpliendo el mismo plazo de envío (4 de junio de 2022).

En el caso de las propuestas de **TALLERES ARTÍSTICOS,** se debe incluir la siguiente información:

* Duración aproximada de los talleres
* Cantidad de participantes mínima y máxima para el desarrollo del taller
* Requerimiento de materiales o equipamiento especial.
* Presupuesto aproximado (sujeto a revisión).